**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-методического совета

Театрально-режиссёрского факультета

Овчинников Р.Ю.

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.17 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ИСПОЛНИТЕЛЕМ И КОЛЛЕКТИВОМ**

**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений»**

**Режиссер театрализованных представлений и праздников**

**Бакалавр**

**Очная, заочная**

**Химки, 2020 г.**

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

**УК-3 -** Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**ПК-1 -** Быть способным эффективно реализовать актуальные задачи государственной политики в процессе организации «Режиссуры театрализованных представлений и праздников»

**ПК-2 -** Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно просветительной работы, организации досуга населения

**ПК-7 -** Способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов «Режиссуры театрализованных представлений и праздников»

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать: методику работы с исполнителями и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников, специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников, общие формы организации постановочной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления творческим процессом, специфику постановочной работы, методическую литературу, основы планирования постановочного процесса, методы педагогического воздействия на личность, принципы работы с актером

2) Уметь: воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения концертно-зрелищного представления, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную творческую среду, планировать творческо-постановочный процесс, составлять режиссерскую документацию, направлять деятельность постановочного коллектива на решение творческих задач

3) Владеть: лидерскими качествами, способностями работать в творческом коллективе с другими авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, навыками работы с исполнителями, руководителями коллективов и коллективами в процессе постановки театрализованных представлений различных видом и форм. Навыками работы с библиотечным материалом. Методиками конспектирования изучаемого материала, навыками работы в учреждениях культуры и искусства, открытых сценических пространствах

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

ЗАЧЕТ

Вопросы к зачету в 4 семестре

• Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: место действия.

• Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: понятие, тема, идея.

• Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: выразительные средства.

• Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: образное решение пространства.

• Номер в театрализованном представлении: мезансценирование.

• театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: актерский состав и коллективы. Эстрадные жанры.

• Номер в театрализованном представлении: разножанровость.

• Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: цирковое искусство.

• Номер в театрализованном представлении: роль документального материала.

• Подготовка к созданию театрализованных представлений.

Вопросы к зачету в 5 семестре

• Номер в театрализованном представлении: понятие о трюке.

• Номер в театрализованном представлении: активация зрительского восприятия.

• Работа с художником по свету.

• Тема и идея представления.

• Работа с видеорежиссерами.

• Темпо-ритм представления.

• Работа с балетмейстером.

• Монтаж.

• Работа режиссера по цирку.

• Полифония.

Вопросы к зачету в 6 семестре

• Работа с режиссером по спорту.

• Монтаж аттракционов.

• Работа с постановщиком трюков.

• PR – акция.

• Работа с пиротехниками.

• Идеологическая составляющая театрализованного представления.

• Монтажный лист.

• Тендер.

• Графики работ.

• Заявка.

• Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: армия .

Критерии оценки зачета:

Критерии Показатели

«Зачет» • - ответ по заданию аргументированный, с творческим подходом, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой;

• - демонстрирует полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры;

• - активное участие в диспутах, дискуссиях, обсуждениях в период изучения дисциплины;

• - предлагает актуальные инновационные идеи по воплощению проектов;

• - свободное владение основными понятиями, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д.;

• - демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в вопросе или задании проблематики -демонстрирует навыки работы в коллективе

• - ответ соответствует компетенциям дисциплины

«не зачет » • - ответ по заданию неполный

• - демонстрирует слабое понимание материала

• - не владеет основными понятиями, путает терминологию

• - не участвовал в работе группы

• - не выполнил задачи дисциплины

• - ответ не соответствует компетенциям дисциплины

• - отсутствие знаний в области театрального искусства, драматургии, кино, музыки, мировой литературы, отсутствия осведомленности в современном театральном процессе, заинтересованности в режиссерской профессии

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Методика работы с исполнителем и ведущим театрализованной программы.

2. Компетентностный подход как основа деятельности режиссера театрализованных представлений.

3. Репетиция как воспитательный и творческий процесс.

4. Особенности работы режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов.

5. Организация художественно-творческого процесса по созданию театрализованных и праздничных форм.

Критерии оценки экзамена:

Критерии Показатели

Оценка «отлично» • - ответ по заданию аргументированный, с творческим подходом, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой;

• - демонстрирует полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры;

• - активное участие в диспутах, дискуссиях, обсуждениях в период изучения дисциплины;

• - предлагает актуальные инновационные идеи по воплощению проектов;

• - свободное владение основными понятиями, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д.;

• - демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в вопросе или задании проблематики -демонстрирует навыки работы в коллективе

• - ответ соответствует компетенциям дисциплины

Оценка «хорошо» • - ответ по заданию полный, но безынициативный и без творческих находок;

• - демонстрирует хорошее понимание материала, приводит примеры;

• - хорошее теоретическое владение основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д.;

• - ответ соответствует компетенциям дисциплины

Оценка «удовлетворительно» • - ответ по заданию полный, но с ошибками, которые способен исправить

• - демонстрирует относительное понимание материала, приводит примеры;

• - владеет основными понятиями;

• - ответ соответствует компетенциям дисциплины не в полном объеме

Оценка «неудовлетворительно» • - ответ по заданию неполный

• - демонстрирует слабое понимание материала

• - не владеет основными понятиями, путает терминологию

• - не участвовал в работе группы

• - не выполнил задачи дисциплины

• - ответ не соответствует компетенциям дисциплины

• - отсутствие знаний в области театрального искусства, драматургии, кино, музыки, мировой литературы, отсутствия осведомленности в современном театральном процессе, заинтересованности в режиссерской профессии